

UNITA' DI APPRENDIMENTO

ISTITUTO COMPRENSIVO EL/7 SANTOMAURO	ANNO SCOLASTICO: 2017/2018	
SEZIONI A- F	DOCENTE REFERENTE/COORDINATORE Nitti Raffaella	
GRUPPO DI LAVORO	DOCENTI: Raffaella Nitti, Aliano Carmela, Romano Caterina,	
TITOLO U.D.A.	GIOCARE CON L'ARTE	
PRODOTTO/COMPITO AUTENTICO (il prodotto deve essere concreto, significativo, rivolto ad interlocutori che ne traggano un beneficio reale, quindi non finalizzato unicamente alla verifica ed al voto)	MOSTRA DOCUMENTATIVA DEI LAVORI REALIZZATI	
DESTINATARI	TUTTI GLI ALUNNI DELLE DUE SEZIONI	
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	Competenza nella lingua madre	Conoscere ed utilizzare i codici di base specifici (i nomi dei colori, dei materiali di base usati e i contenuti delle immagini osservate)
	Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	Riconoscere e denominare le principali forme geometriche. Acquisizione dei concetti topologici di base Riconoscere elementi della realtà circostante.
	Imparare ad imparare	Affinare nelle esperienze pratiche le abilità personali. Imparare a fare domande,

		chiedere spiegazioni, formulare ipotesi personali
	Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Proporre idee per realizzare semplici elaborati. Organizzare e portare a termine in maniera autonoma una consegna data.
	Competenze sociali e civiche	Avviare un confronto con i coetanei e gli adulti; rispettare e condividere consapevolmente materiali e spazi comuni. Svolgere attività in modo costruttivo, creativo e collaborativo.
TRAGUARDI DI COMPETENZA PER CAMPI DI ESPERIENZA		<ul style="list-style-type: none"> • Il bambino usa la lingua italiana, arricchisce e precisa il proprio lessico, comprende parole e discorsi, fa ipotesi sui significati; Sa esprimere e comunicare agli altri emozioni, sentimenti, argomentazioni attraverso il linguaggio verbale che utilizza in differenti situazioni comunicative.; Ascolta e comprende narrazioni, racconta e chiede e offre spiegazioni, usa il linguaggio per progettare attività e per definirne regole. (D.P.) • Osserva con attenzione il suo corpo, gli organismi viventi e i loro ambienti, i fenomeni naturali, accorgendosi dei loro cambiamenti; Il bambino identifica figure geometriche, linee , punti e simboli (CDM) • Il bambino gioca in modo costruttivo e creativo con gli altri, sa argomentare, confrontarsi, sostenere le proprie ragioni con adulti e bambini. Sviluppa il senso dell'identità personale, percepisce le proprie esigenze e i propri sentimenti, sa esprimerli in modo sempre più adeguato; Riflette, si confronta, discute con gli adulti e con gli altri bambini e comincia a riconoscere la reciprocità di attenzione tra chi parla e chi ascolta (SA) • Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando sia le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente sia la drammatizzazione, la pittura e le altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative. Osserva con curiosità e piacere i quadri d'autore.(ISC)

RISORSE MOBILITATE	Conoscenze	Abilità
	(D:P) Storie Acquisire curiosità e piacere nei confronti del dipinto Regole della comunicazione Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende storie • Riferisce il contenuto di quanto ascoltato • Risponde correttamente a domande stimolo <ul style="list-style-type: none"> ▪ Osserva un quadro d'autore ed esprime le proprie sensazioni, emozioni ed opinioni ▪ Descrive il contenuto del quadro <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispetta i turni della comunicazione <ul style="list-style-type: none"> ▪ Arricchisce il lessico con vocaboli nuovi ▪ Formula frasi di senso compiuto
	(CDM) Osservazione ed esplorazione di un dipinto	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconosce gli elementi presenti nel quadro (personaggi, ambienti, frutta, oggetti...) ▪ Riconosce le forme geometriche presenti nel quadro
	(S.A.) Atteggiamenti corretti	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distingue comportamenti corretti e non ▪ Assume comportamenti di rispetto verso gli altri e gli oggetti ▪ Esegue consegne
	(I..S.C.) Tecniche grafico-pittoriche e	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizza i colori che compongono l'insieme

	manipolative differenti	<p>del quadro</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Si esprime liberamente con i colori ▪ Riproduce in modo personale il quadro nel suo insieme o alcuni elementi di esso (che suscitano maggiore interesse) ▪ Usa varie tecniche creative ▪ Sviluppa il senso cromatico
Nucleo fondante disciplina prevalente	IMMAGINI SUONI E COLORI	
Nucleo fondante discipline concorrenti	Tutti gli altri campi	
Prerequisiti (non sempre necessari)	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere i colori • Saper utilizzare in maniera autonoma i materiali, gli strumenti base messi a disposizione e le tecniche grafico-pittoriche. 	
TEMPI	Mesi : Novembre , Gennaio, Febbraio, Marzo, Aprile	
VALUTAZIONE	Osservazioni sistematiche e occasionali in itinere, del comportamento, della partecipazione alle attività proposte e degli elaborati degli alunni	

TITOLO UDA: GIOCARE CON L'ARTE

FASI DI LAVORO

FASE	ATTIVITA'	DESCRIZIONE	Metodologia	STRUMENTI	TEMPI
1	VISIONE DI UNA RAPPRESENTAZIONE TEATRALE PRESSO AUDITORIUM SCUOLA E PRESENTAZIONE DELLA FIGURA DEL PITTORE	<ul style="list-style-type: none">– Gli alunni conosceranno la storia di "Azzurrina e Scolorina nel paese senza colori" attraverso una rappresentazione teatrale interattiva, senza l'uso di scenografie, ma ponendo l'attenzione sui costumi coloratissimi e sul racconto stesso della storia– Comprensione del racconto con domande stimolo : Individuazione del personaggio principale– Rielaborazione della storia da parte degli alunni attraverso conversazioni libere e guidate	Circle time Ascolto attivo Osservazioni Mediazione didattica Immagini Visione	Storie Burattini Materiale scenico	NOVEM BRE
2	PRESENTAZIONE DELL'AUTORE E DEL SUO QUADRO	<ul style="list-style-type: none">– Presentazione del quadro d'autore da parte dell'insegnante, attraverso immagini– Seguono domande stimolo per sollecitare l'osservazione, l'analisi e la verbalizzazione delle immagini da	Circle time Ascolto attivo Immagini Osservazioni	Immagine	NOVEM BRE

		parte degli alunni – Conversazione libera in cerchio per la raccolta delle impressioni, emozioni e sensazioni	Mediazione didattica		
3	LIBERA INTERPRETAZIONE GRAFICO PITTORICA NEI LAVORI DI GRUPPO	– Cartellonistica di gruppo sulla riproduzione del quadro proposto	Ricerca ed esplorazione Lavori di gruppo Cooperative learning Esperienza diretta	Materiale di facile consumo e non	NOVEMBRE
4	PRESENTAZIONE DI QUADRI D'AUTORE CON TEMATICHE DIVERSE	– Presentazione di vari quadri d'autore – Seguono domande stimolo per sollecitare l'osservazione, l'analisi e la verbalizzazione delle immagini da parte degli alunni – Conversazione libera in cerchio per la raccolta delle impressioni, emozioni e sensazioni	Circle time Ascolto attivo Immagini Osservazioni Mediazione didattica	Immagini	GENNAIO
5	RIPRODUZIONE PERSONALE e	– Elaborazione individuale: riproduzione e interpretazione	Ricerca ed	Materiale di facile consumo e	FEB

	INDIVIDUALE DI UN QUADRO D'AUTORE	<p>creativa e personale del quadro che maggiormente ha interessato e incuriosito l'alunno/a</p> <p>– Verbalizzazione della motivazione della scelta effettuata</p>	<p>esplorazione</p> <p>Problem solving</p> <p>Lavoro individuale</p> <p>Esperienza diretta</p>	non	<p>BRAIO</p> <p>MARZO</p> <p>APRILE</p>
6	MOSTRA DOCUMENTATIVA	– Verranno mostrati ai genitori i lavori svolti dagli alunni	Esperienza diretta	Lavori degli alunni	APRILE

DIAGRAMMA DI GANTT

FASI	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO	APRILE
1		X					
2							
3							
4				X			
5					X	X	X
6							X

LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per "consegna" si intende il documento che l'équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.

1^ nota: il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.

2^ nota: l'Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono "oltre misura" ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.

3^ nota: l'Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel "prodotto", ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

CONSEGNA AGLI STUDENTI
<p>Titolo UdA GIOCARRE CON L'ARTE</p> <p>Cosa si chiede di fare : UTILIZZARE IN MANIERA CREATIVA VARI MATERIALI</p> <p>In che modo (singoli, gruppi..) : INDIVIDUALMENTE, GRUPPI E LE DOCENTI</p> <p>Quali prodotti : INDIVIDUALI E DI GRUPPO</p> <p>Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti) : SENSIBILIZZARE L'INCONTRO DEI BAMBINI CON L'ARTE</p> <p>Tempi Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...) : PER LE VARIE ESPERIENZE SI UTILizzeranno RISORSE INTERNE TIPO LE DOCENTI CURRICOLARI E GLI AMBIENTI SCOLASTICI; PER GLI STRUMENTI DA UTILIZZARE VEDI TABELLA DELLE FASI DI</p>

LAVORO PRECEDENTEMENTE STILATA

Criteri di valutazione : OSSERVAZIONI DEL COMPORTAMENTO DI CIASCUN ALUNNO DURANTE LE VARIE FASI / DURANTE I LAVORI DI GRUPPO E INDIVIDUALI

Peso della Uda in termini di voti in riferimento alle Aree ed alle discipline

RUBRICA DI VALUTAZIONE

La rubrica è organizzata in modo tale da ricomprendere i seguenti ambiti specifici di competenze:

- **PRODOTTO**
- **PROCESSO**
- **RELAZIONE**
- **METACOGNIZIONE**

RUBRICA DI VALUTAZIONE

CRITERI/EVIDENZE	DESCRITTORI	LIVELLI
PRODOTTO		
DESCRIVERE	L'alunno verbalizza con correttezza e autonomia le esperienze rievocate e i contenuti affrontati , utilizzando il lessico fondamentale . Ricorda nuovi termini.	AVANZATO
	L'alunno verbalizza sommariamente e in autonomia le esperienze rievocate e i contenuti affrontati, utilizzando un lessico povero. Ricorda pochi termini nuovi.	INTERMEDIO
	Le verbalizzazioni e i contenuti sono poveri.L'alunno necessita delle domande guida per fornire le risposte.	BASE
PROCESSO		
COMPRENDERE	L'alunno comprende in maniera completa i messaggi che gli vengono dati e li riporta.	AVANZATO
	L'alunno comprende in maniera essenziale i messaggi che gli vengono dati e li riporta.	INTERMEDIO

	L'alunno comprende solo pochi messaggi che gli vengono dati.	BASE
RELAZIONE		
AUTONOMIA	Rispetta i turni e i ritmi delle consegne date e le esegue in autonomia.	AVANZATO
	Talvolta non rispetta i turni e i ritmi delle consegne date e le esegue in autonomia.	INTERMEDIO
	Necessita della mediazione per rispettare i turni e i ritmi delle consegne date e le esegue in autonomia.	BASE
RELAZIONE CON I COETANEI	L'alunno è in grado di comprendere, condividere e rispettare le regole di comportamento da adottare all'interno della attività.	AVANZATO
	L'alunno, sollecitato, è in grado di condividere e rispettare le regole di comportamento da adottare all'interno della attività.	INTERMEDIO
	L'alunno necessita della guida dell'insegnante per comprendere, condividere e rispettare le regole di comportamento da adottare all'interno della attività.	BASE

RELAZIONE CON L'ADULTO	L'alunno ha stabilito un buon rapporto di fiducia con l'insegnante e di rispetto del suo ruolo durante l'attività.	AVANZATO
	L'alunno ha stabilito un buon rapporto di fiducia con l'insegnante ma non sempre riconosce il rispetto del suo ruolo durante l'attività.	INTERMEDIO
	L'alunno non sempre ha interagito con l'insegnante in modo costruttivo, ponendosi alle volte in conflitto con lei .	BASE
METACOGNIZIONE		
METODO DI LAVORO	L'alunno è organizzato ed opera consapevolmente con scelte autonome per il raggiungimento del risultato.	AVANZATO
	L'alunno ha difficoltà ad organizzarsi , ma persegue il risultato tentando strategie.	INTERMEDIO
	L'alunno necessita dell'aiuto dell'insegnante per il raggiungimento del risultato.	BASE
AUTOVALUTAZIONE	L'alunno riesce in modo autonomo ad esprimere un parere sul suo lavoro e si corregge durante realizzazione delle esperienze/attività	AVANZATO
	L'alunno riesce, con frasi minime, ad esprimere un parere sul suo lavoro e si corregge dopo aver chiesto informazioni di verifica.	INTERMEDIO

	L'alunno attraverso domande stimolo riesce ad esprimere un proprio parere sul suo lavoro ma non si corregge né chiede informazioni di verifica.	BASE
--	---	------

Tabella di corrispondenza livelli/voti, da utilizzare nell'assegnazione del voto finale

LIVELLI DI COMPETENZ	Indicatori esplicativi
Avanzato	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli
Intermedio	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
Base	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.

Fare riferimento alla certificazione delle competenze (livelli e non voti)

Rivedere modello certificazione competenze ministeriale