



**ISTITUTO COMPRENSIVO
EL/7 C.D. MONTELLO – S.M. SANTOMAURO**



Via G. Bartolo, 8 - 70124 Bari - Segreteria/Presidenza Tel. 080 504 6347 fax 080 504 6347
Via Vassallo, 16 - 70125 Bari - Segreteria Tel. 080/5013617 - Presidenza- Tel./Fax 080/5019000

Con l'Europa, investiamo nel vostro futuro

SCHEDA PROGETTO

Potenziamento Offerta Formativa a.s. 2017/2018

Denominazione Progetto: Fofografia
Docente Referente/Responsabile: Prof.Giulio Castellani
Altri docenti coinvolti (specificando se si lavora in contemporaneità o con lezioni frontali):

Destinatari:

<input type="checkbox"/> Scuola Infanzia	<input type="checkbox"/> Scuola Primaria	<input type="checkbox"/> Scuola Secondaria di I grado
N° alunni:	Classi coinvolte:	

Tipologia delle attività:

<input type="checkbox"/> Potenziamento	<input type="checkbox"/> Continuità	<input type="checkbox"/> Sostegno
<input type="checkbox"/> Recupero	<input type="checkbox"/> Orientamento	<input type="checkbox"/> Inclusione
<input type="checkbox"/> Ampliamento	<input type="checkbox"/> Altro (specificare) _____	

Orario:

<input type="checkbox"/> Curricolare	<input type="checkbox"/> Extra-curricolare
--------------------------------------	--

Aspetti di coerenza del Progetto con il POF Triennale

- OFFERTA FORMATIVA. Potenziarla con riguardo alle competenze linguistiche, matematiche, alla musica, all'arte, all'educazione motoria e alle nuove alfabetizzazioni, tra cui l'uso critico dei media, il pensiero computazionale.
- INCLUSIONE SCOLASTICA. Potenziarla con una pratica scolastica finalizzata a garantire il pieno diritto allo studio anche degli studenti con Bisogni Educativi Speciali.
- DISPERSIONE SCOLASTICA. Abbattearla anche mediante l'utilizzo integrato degli strumenti previsti dalla Buona Scuola, fra cui l'innovazione didattica e degli ambienti per l'apprendimento.
- INNOVAZIONE DIGITALE. Attuare il Piano Nazionale Scuola Digitale per colmare il “divario digitale” della scuola, mediante la digitalizzazione amministrativa e una politica strutturale di innovazione degli ambienti e della didattica.
- ORIENTAMENTO. Orientamento come politica attiva, disegnata e attuata in sinergia con la scuola del territorio. Percorsi di orientamento per la scuola secondaria di primo grado.
- ALTRO

Il progetto sulla fotografia, in sintonia con quanto indicato nel POF triennale, parte dalle esperienze educative e didattiche realizzate dalle due Scuole e segue le linee culturali, formative e operative che caratterizzeranno il futuro dell'Istituto comprensivo.

Tale attività progettuale, in particolare, pone al centro l'alunno e il suo itinerario di apprendimento e di formazione; mette in primo piano l'obiettivo di formare i cittadini di oggi e di domani; tiene conto delle tappe e dei traguardi da raggiungere e superare nelle principali aree disciplinari lungo un percorso formativo continuo; verifica periodicamente e con sistematicità i progressi di ogni alunno, soprattutto nelle capacità di base in stretto raccordo con le Indicazioni Nazionali; si assume la responsabilità dei risultati e dei livelli di apprendimento che i propri alunni raggiungono e mira a garantire a tutti una partenza, solida e sicura, per l'itinerario scolastico che prosegue con la scuola secondaria di secondo grado.

Nella didattica per competenze l'insegnante è chiamato a osservare, documentare e valutare il livello qualitativo dell'apprendimento di ciascun allievo e quindi a certificarne le competenze. Le competenze si manifestano nell'agire, poichè i ragazzi le palesano quando mostrano “ciò che sanno fare con ciò che sanno”. I docenti possono coglierle solo osservando i loro allievi nel momento in cui agiscono: il **processo** del loro apprendimento e non solo il **prodotto**.

Area di miglioramento RAV a cui il progetto risponde

- COMPETENZE CHIAVE E DI CITTADINANZA. Curricolo, progettazione e valutazione
- RISULTATI A DISTANZA. Continuità e orientamento
- ALTRO

Il progetto è stato elaborato in considerazione degli esiti dell'autovalutazione di Istituto e, nello specifico, delle criticità indicate nel Rapporto di Autovalutazione.

Una delle criticità individuate nel RAV riguarda le “competenze chiave e di cittadinanza” e prevede, come pista di miglioramento, la strutturazione di una progettazione per competenze.

La didattica delle competenze si fonda sul presupposto che gli studenti apprendano meglio quando costruiscono il loro sapere in modo attivo attraverso situazioni di apprendimento basate sull'esperienza. Aiutando gli studenti a scoprire e perseguire interessi, si può elevare al massimo il

loro grado di coinvolgimento, la loro produttività, i loro talenti.

Aspetti organizzativi

Breve descrizione del progetto (abstract):

La **fotografia urbana** si occupa dell'ambiente urbano cercando, attraverso questa tecnica di visualizzazione, di raccontare la vita e l'anima delle città.

la fotografia urbana, da una parte si propone di visualizzare o testimoniare la storia delle città nelle espressioni quotidiane abituali o nelle evoluzioni architettoniche nel corso del tempo comprendendo sia la fotografia di architettura urbana che la fotografia paesaggistica urbana.

Dall'altra parte troviamo in maniera del tutto antitetica, se si considerano i messaggi che vuole trasmettere, la fotografia si propone come esplorazione urbana.

Obiettivi:

- La raffigurazione dello spazio nelle tre dimensioni; la prospettiva intuitiva, la rappresentazione prospettica; proporzione tra le parti di un disegno e le relazioni tra i piani e il fondo; i contrasti luce; ombra e gli effetti cromatici; il movimento e la composizione; staticità e dinamismo; il ritmo e l'aritmia;
- Il valore sociale e il valore estetico del paesaggio e del patrimonio ambientale e culturale;
- Gli elementi fondamentali dei linguaggi audiovisivi, multimediali e informatici: dalla fotografia all'arte elettronica;
- Leggere e interpretare i contenuti di messaggi visivi rapportandoli ai contesti in cui sono stati prodotti;
- Utilizzare criticamente immagini di diverso tipo; riconoscere e visualizzare le metafore visive, cogliendo il valore simbolico di oggetti, animali, paesaggi; individuare e classificare simboli e metafore utilizzate nel campo dell'arte e della pubblicità;
- Inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi;
- Utilizzare l'immagine fotografica, multimediale ed elettronica (rielaborazione con software interattivi di opere, progettazione di oggetti e di ambienti, ecc.).

Risultati attesi:

- Conoscenza degli strumenti per la realizzazione di una fotografia e per la elaborazione digitale delle immagini;
- Accrescimento delle competenze artistiche per la comprensione delle immagini;
- Sviluppo delle capacità espressive attraverso l'uso delle immagini;
- Capacità di analisi socio-urbana attraverso l'uso della fotografia.

Attività:

Il corso si svolgerà alternando attività laboratoriali individuali o di gruppo, lezioni frontali e partecipate, verifiche in itinere delle competenze acquisite.

Contenuti:

<p>Il progetto prevede quattro fasi:</p> <p>FASE 1. Breve storia delle fotografia attraverso le immagini dei Maestri: analisi di alcuni casi studio. Le lezioni saranno svolte in aula con l’ausilio della LIM.</p> <p>FASE 2. Strumenti e tecniche della fotografia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La fotocamera, come funziona e quali sono le componenti principali: l'otturatore, gli obiettivi, il diaframma</i> • <i>Gli obiettivi, caratteristiche tecniche ed espressive: grandangolari, normali, teleobiettivi, zoom, lunghezza focale, luminosità degli obiettivi</i> • <i>L'esposizione: tempi, diaframmi, ISO, esposimetro</i> • <i>Le impostazioni della fotocamera: programmi, priorità di tempi, priorità di diaframmi, manuale</i> • <i>La messa a fuoco</i> • <i>La profondità di campo</i> • <i>La composizione fotografica</i> <p>Le lezioni saranno svolte in aula e nel cortile della scuola.</p> <p>FASE 3</p> <p>Conoscenza e utilizzo software di photo editing. Le lezioni saranno svolte nel laboratorio informatico.</p> <p>FASE 4</p> <p>Uscite all’esterno per la realizzazione di un “progetto fotografico”.</p>
<p>Metodologie:</p>
<p>Materiali didattici e risorse tecnologiche:</p>
<p>Durata e articolazione temporale:</p> <p>Il corso di fotografia si svolgerà per la durata di tutto l’anno scolastico.</p> <p>Ogni giovedì, dalle 14,00 alle 16,00, nel laboratorio della scuola, verranno svolte le prime due fasi, mentre la terza fase sarà svolta nel laboratorio di informatica.</p>
<p>Modalità di accertamento delle conoscenze/competenze acquisite:</p>
<p>Strumenti di valutazione di processo:</p> <p>La valutazione riguarderà sia l’apprendimento, cioè il raggiungimento degli obiettivi cognitivi e meta cognitivi, con particolare attenzione al processo e non solo al prodotto; quindi il miglioramento rispetto alla situazione di partenza, sia aspetti del comportamento, cioè il raggiungimento di obiettivi relazionali: livello di rispetto delle persone, delle norme e regole condivise e dell’ambiente scolastico, l’atteggiamento dello studente.</p> <p>Verifica e valutazione del prodotto: prove iniziali, verifiche in itinere e prove finali del processo.</p>

Azioni previste per la ricaduta curriculare e la disseminazione dei risultati:

- Importazione della prassi argomentativa sperimentata nel laboratorio quale buona pratica delle attività laboratoriali;
- Realizzazione di prodotti multimediali, per la condivisione del lavoro svolto nel laboratorio nelle classi.

Il Responsabile di progetto

A handwritten signature in black ink, reading "Guido Galloni". The signature is written in a cursive style with a small apostrophe at the end.